

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 5-6 лет)**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Барнаул 2017

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова

«30» августа 2017 г.



Разработчик - Родионова Т.А., преподаватель теоретических предметов

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5-6 лет).

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
 - укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
 - наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
 - обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
 - наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1

Контрольный урок	1
------------------	---

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«ЭГМОНТ»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1

Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1

«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5

«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Понятия – народная, церковная, театральная, эстрадная, военная музыка и т.д.

Содержание музыкальных произведений.

Образное содержание тем и особенность музыкального языка.

С.Прокофьев «VII симфония» 1 часть экспозиция. Анализ элементов музыкальной речи, характера Т.п., П. п., З.п., раскрытие образного содержания тем, зависимость характера тем от использования элементов музыкальной речи.

Роль мелодии и сопровождение в создании характера темы.

В.Моцарт Симфония № 40 1 часть экспозиция.

С.Прокофьев Симфония № 1 «классическая» 1 часть экспозиция
Анализ строения мелодии и фактуры сопровождения Т.п., П.п., З.п.;
Раскрытие образного содержания темы.

Развитие темы.

Секвентность. Создание образа с помощью секвентного развития темы.

Н.А.Римский-Корсаков «Шахерезада» 1 часть, образ моря Г.п.

Развитие с изменением динамики, регистра, фактуры темы при ее секвентном развитии.

Элементы секвентности в произведении из репертуара по спец. инструменту.

Вариантность. Создание образа с помощью вариационного развития темы.

М. И. Глинка «Камаринская»

Д. Шостакович - эпизод фашистского нашествия в 7 симфонии. «Народная песня»

Развитие образа в зависимости от изменения лада, динамики, регистра, инструментовки, фактуры темы при ее вариантном развитии.

Выразительные средства музыки

Музыкальный язык, элементы музыкальной речи. Изменение характера музыкальной темы от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д.

а) А.П.Бородин «Богатырская симфония» 1 ч. экспозиция Г. п.; П. п;

б) Любая песня хорошо известная учащимся.

Каждый раз необходимо давать кратчайшие сведения о композиторе: страна, время, основные произведения, сведения о произведении, фрагмент которого изучается.

Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.

М.Глинка. Увертюра в опере «Руслан и Людмила» экспозиция.

Анализ вступления; Г. п., П. п.; Определение общих и разных элементов в главной и побочной партиях, (лад, тема).

Контраст темы. Наличие общих элементов в контрастных темах.

Д. Кабалевский «Патетическая увертюра». Анализ двух тем произведения. Роль ритма в создании характера темы.

Вагнер «Полет Валькирий».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведений для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прокофьев С.С. «Петя и волк»

Бриттен Б. «Вариации и fuga на тему Перселла»

Тембры певческих голосов

Виды голосов, тембр, диапазон. Дискант, сопрано: лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, меццо-сопрано, контральто, тенор-альтино, лирический тенор, лирико-драматический тенор, баритон, бас, бас-профундо. Итальянские песни, романсы в исполнении Робертино Лоретти
А. Алябьев «Соловей» в исполнении Н. Обуховой
Н.А. Римский-Корсаков ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
П.И. Чайковский ариозо Татьяны «Пуская погибну я...» из оперы «Евгений Онегин»
Ж. Бизе хабанера Кармен из оперы «Кармен»
М.И. Глинка ария Ратмира «И жар, и зной...» из оперы «Руслан и Людмила»
Н.А. Римский-Корсаков ариозо Звездочета из оперы «Золотой петушок»
Песни и романсы в исполнении С. Лемешева
П.И. Чайковский ария Германа «Что наша жизнь? – Игра!» из оперы «Пиковая дама»
В.А. Моцарт каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы «Свадьба Фигаро», романсы в исполнении М.Магомаева, Дм. Хворостовского.
А.П. Бородин ария Игоря из оперы «Князь Игорь», арии и романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина
Негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона

2 четверть

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.

Показать наиболее яркие образцы национальных танцев: русские – трепак, камаринская; украинский – гопак; кавказский – лезгинка; польские – полонез, мазурка.

П.И. Чайковский «Камаринская», «Полька» из цикла «Детский альбом»

М.И. Глинка «Камаринская»

Я. Сибелиус «Грустный вальс»

В.А. Моцарт «Менуэт»

М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur

А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»

А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»

Песня, куплетная форма.

Популярность жанра песни, Народная песня, песня сочиненная композитором, «авторская песня». Строение песни: запев, припев, вступление, заключение, вокализ, а капелла.

Русские народные песни

Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят»

Александров А.В. «Священная война»

Тухманов Д.Ф. «День Победы»

Песни современных композиторов, по выбору педагога.

Марш, танец. Трехчастная форма.

Различные виды маршей: игрушечный, детский, военный, спортивный, траурный, сказочный. Изучение наиболее известных европейских танцев: менуэт, вальс, полька П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С.С. Прокофьев «Марш»

И. Дунаевский «Марш футболистов»

М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll

Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

П.И. Чайковский «Полька» из цикла «Детский альбом»

Я. Сибелиус «Грустный вальс»

3 четверть

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.

Изучение фольклора, народных праздников, с чем связаны все праздники. Рождество, святки, масленица, весенние заклички, Иван Купала, осенние праздники. Детский фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, считалки, колыбельные.

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни

Н.А. Римский-Корсаков Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»

Песни-веснянки

Купальные песни

Колыбельные песни

Потешки

Прибаутки

Программно-изобразительная музыка

Учащихся следует научить свободно отличать программные произведения от других инструментальных пьес. Для большей наглядности воспользоваться сборниками, где программные пьесы чередуются с такими, где дано только их жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня, марш).

Э. Григ «Пер-Гюнт», «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой следующие: драматург, драма, действие, акт, пьеса. Самостоятельное художественное значение музыки Грига к спектаклю. Отражение основных образов драмы. Природа и фантастика. Музыкальные образы пьес, характер

тематизма и особенности развития; элементы музыкальной речи и их роль в создании образа пьесы.

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Краткая характеристика цикла. Разбор 1-2 пьес («Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»). Общее содержание цикла. Элементы музыкальной речи. Творческий подход композитора к переосмысливанию темы художника.

П.Дюка «Ученик чародея». Содержание баллады Гете. «Прочтение» баллады» композитором. Развитие тем в симфоническом скерцо (Чародея, ученика, воды), содержание выступления.

К.Сен-Санс - «Карнавал животных» особенности музыкального языка пьес, образная характеристика.

Музыка в театре (раздел «Балет»)

Особенности балета как театрального искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». Основные черты балета как музыкально-сценического жанра. Объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Музыка в театре (раздел «Опера»)

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку. Содержание оперы, жанры: исторические, бытовые, сказочные, лирические.

Понятия канон, ария, ариозо, речитатив, рондо.

М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»,

Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

История возникновения нотного письма (Гвидо Аретинский), изучение сведений об инструментах. Мифы об Аполлоне, Орфее.

Терминология, установленная в Древней Греции – «Музыка», «Мелодия», «Ритм», «Гамма» - до сих пор употребляемая в музыкальной практике.

Учение о мелодии (Мелопея – песнетворчество).

Обучение музыке, как составная часть воспитания детей в Древней Греции.

Музыкальные инструменты древних греков (лира, кифара и др.).

Теория музыки Пифагора.

Фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К. Монтеверди, К. Жанекен и т.д.)

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Значение и развитие инструментальной музыки в эпоху барокко.
Возникновение оперы. Характеристика творчества Вивальди.
Прослушивание концертов А. Вивальди.
Стиль европейского искусства и архитектуры XVII-XVIII вв.
Характерные черты: роскошь, пышность, броскость как символ самоуверенности римской католической церкви.
Творчество Караваджо, Караччи в живописи, Бернини в архитектуре. Рубенс. Рембрандт.
Барокко в музыке: Монтеверди – автор первых опер, творчество Рамо, Генделя и др.
Основной музыкальный инструмент эпохи – клавесин.

Г.Ф.Гендель (1685-1759)

Немецкий композитор эпохи Барокко. Автор опер, ораторий, концертов. Прослушивание фрагментов произведений.

И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750) - немецкий композитор, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир человека.

Биография

Музыкальные традиции семьи Баха.

Творческая деятельность в Веймаре и Кетене (1706 - 1723).

Жизнь в Лейпциге с 1723 г.

Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творчества

Обращение Баха к разнообразным музыкальным жанрам. Инструментальные произведения для органа, клавира, скрипки, виолончели: концерты для солирующих инструментов; сюиты и концерты для оркестра; ораторий; кантаты.

Органное сочинения

Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органного произведения. Выявление особенностей органной музыки на примере Токкаты ре минор и Хоральной прелюдии.

Токката ре минор

Хоральная прелюдия фа минор

Клавирная музыка. Инвенции.

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных приемов полифонического письма Инвенция. Сборник двух- и трехголосных инвенций. Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире».

Двух-трехголосных инвенции (по выбору педагога)

«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору педагога).

«Хорошо темперированный клавир».

Классицизм в искусстве.

Хорошо темперированный клавир

Цикл произведений. Уникальность тонального плана.

Прелюдии и фуги из 1 тома ХТК.

Сюиты

Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Сведения о строении сюиты. Показ отдельных частей из сюит и партит.

2 четверть

Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель

Краткая биография Г.Ф. Генделя, итальянская школа в его творчестве.

Фрагменты из концертов и из оперного наследия.

Классицизм, возникновение и обновление жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты или симфонии. Гайдн - основоположник сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма. Область применения сонатной формы. Противопоставление 2-х тем. Экспозиция сонатной формы. Закономерности тонального плана. Выявить элементы муз. речи, создающие контраст главной и побочной партии. Характер выступления (если оно есть). Роль побочной и заключительной партии. Музыкальный материал: использовать произведения, изучаемые в классе по специальности, а также анализировать произведения изучаемые в 1 четверти.

Сонатная форма Разработка. Изменение тем экспозиции в разработке. Каким образом изменяются темы в разработке. Сколько разделов в разработке.

Сонатная форма Реприза. Изменение основных тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Закономерность тонального плана. Выявить элементы муз. речи, получившие в репризе изменения.

И. Гайдн. Жизненный и творческий путь

Франц Йозеф Гайдн (1732 - 1809) – австрийский композитор, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

Биография

Детские годы.

Работа в капелле князя Н. Эстергази (1761-1790).

Концертные поездки в Лондон.

Последние годы жизни в Вене.

Краткий обзор творчества

Разнообразие жанров. Ведущее положение инструментальных произведений. Понятие об оратории.

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере одной из симфоний).

Понятие о симфоническом оркестре. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста.

Характеристика сонаты в целом.

3 четверть

В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791). **Биография**

Детские годы.

Концертные выступления в ряде стран Европы.

Служба у архиепископа Зальцбурга.

Разрыв с архиепископом и переезд в Вену.

Краткий обзор творчества

Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений. Общее представление о реквиеме.

Симфония № 40 соль минор.

Общая характеристика цикла. Лирико-драматическое содержание музыки. Разбор I части.

II часть. Образное содержание музыки.

III часть. Насыщение традиционной танцевальной формы менуэта драматическим звучанием.

IV часть. Определенная близость финала образам первой части, подчеркивающая единство всего цикла.

Опера «Свадьба Фигаро».

Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора, сюжете. Персонаж разных сословий и их музыкальная характеристика в сольных номерах.

Увертюра; ария Фигаро, ария Керубино, дуэт Сузанны и Марселины, ария Барбарини.

Соната Ля мажор, и другие произведения для фортепиано.

Разбор одной из сонат для фортепиано. Выявления характерных черт фортепианной музыки.

Прослушивание сонаты Ля мажор.

Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
Творчество Людвига ван Бетховена (1770-1828).

Биография

Жизнь в Бонне.

Переезд в Вену.

Период высшего расцвета творчества (1803-1813).

Произведения последних лет.

Краткий обзор творчества

Значение инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюры, ансамблей.

4 четверть

Соната № 8 до минор для фортепиано («Патетическая»).

Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе.

I часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Вступления и его роль в построении I части. Характеристика основных тем и сопоставление тем в разработке кода.

II часть. Образное содержание музыки, глубокое раздумье

III часть. Общий характер, близость образам первой части.

Увертюра «Эгмонт».

Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки. Сонатное строение увертюры.

Симфония № 5 до минор.

Идейное содержание развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба».

I часть. Героический характер музыки. Лирические черты побочной, звучание заключительной темы.

II часть. Сопоставление двух образов.

III часть. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части.

IV часть. Торжество светлого начала.

Классический сонатно-симфонический цикл.

Традиционный характер и формы частей сонаты или симфонии. Гайдн - основоположник сонатно-симфонического цикла.

Сонатная форма. Противопоставление 2-х тем. Экспозиция, разработка и реприза сонатной формы. Закономерности тонального плана.

Музыкальный материал: использовать произведения, изучаемые в классе по специальности, а также анализировать произведения изучаемые в 1 четверти.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новое понимание мира. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы пьес, песен.

Мендельсон «Песни без слов»

Ф. Шуберт. Жизненный творческий путь.

Франц Петер Шуберт (1797 - 1828) - композитор-романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров.

Биография

Детские годы.

Начало творческой деятельности.

«Шубертиады». Творческая зрелость.

Ранняя смерть Шуберта.

Краткий обзор творчества

Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве.

Песни

Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта.

Единство музыки и текста. Роль фортепианной партии.

Музыкальный материал

Лесной царь, Форель, Серенада, В путь, Мельник и ручей, Шарманщик.

Фортепианные сочинения.

Их тесная связь с бытовым музицированием.

Музыкальный материал

Вальс си минор

Музыкальный момент фа минор

Экспромт Ми-бемоль мажор

Военный марш Ре мажор

Симфония № 8 си минор («Неоконченная»).

Необычность строения цикла. Лирико-драматический характер музыки.

Вокальные циклы

Вокальные циклы – история жизни и смерти.

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

2 четверть

Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Фридерик Шопен (1810- 1849) - основоположник польской музыкальной классики. Значение патриотической темы. Национальный характер. Шопен – пианист.

Биография

Детские годы.

Концертная и творческая деятельность в Варшаве.

Восстание в Польше (1830).

Жизнь в Париже с 1831 г.

Думы о Родине и ее судьбе.

Тяжелая болезнь.

Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды.

Мазурки, полонезы.

Претворение народных элементов в мазурках. Танцевальное и песенное начало.

Лирические поэмы и картинки народной жизни.

Характерные черты полонеза, мазурки.

2-3 разнохарактерные мазурки

Полонез Ля мажор

Прелюдии. Этюды.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Создание цикла во всех тональностях, его строение. Лаконизм формы.

Этюды. Новая трактовка этюда. Этюд до минор.

Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор.

Этюд до минор.

Вальсы. Ноктюрны.

Шопен создатель романтического жанра ноктюрна. Четыре жанра.

Ноктюрн: фа минор, до минор, вальс до-диез минор.

Композиторы –романтики первой половины 19 века (обзор).

Значение национальных композиторских школ. Творчество Ф. Листа, Р. Шумана, Г. Берлиоза.

Европейская музыка XIX века.

Дальнейшее развитие музыкальной культуры в странах Европы в XIX и XX вв.

Значение классического наследия европейских композиторов Д. Верди,

Р. Вагнера, И. Брамса, Ж. Бизе и т.д.

Музыкальная литература русских композиторов

3 четверть

Русская церковная музыка, нотация жанры.

Крещение Руси, приход новой веры. Возникновение Знаменного распева, крюковая запись, переход на линейную нотацию от Украины.

Примеры знаменного распева, тропари, стихиры и т.д.

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.

Раскол. Реформы Петра I. Новые эстетические нормы, возникновение жанров канта, партесного пения. Возрастание роли инструментальной музыки.

Музыкальная культура России конца 18 века начало 19 века. Народная песня, ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Композиторы Фомин, Хандошкин, Бортнянский.

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, Е.А. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и синтемантизм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование жанров русского романса: элегия, русская пеня, баллада и т.д.

Романсы Алябьева, Гурилева, Варламова.

Оперное творчество Верстовского.

М.И. Глинка. Биография.

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Опера «Иван Сусанин»

Первая русская опера, как

пример народной музыкальной драмы. История создания оперы. Героико-патриотическая идея.

Сюжет и композиция музыки.

Главные действующие лица - музыкальная характеристика.

Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых и оркестровых. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Национальный характер музыки.

Музыкальная характеристика польской шляхты.

Контраст и сопоставление русской и польской музыки.

Полонез, мазурка, вальс, краковяк.

Понятие об эпилоге. Значение оперы «Иван Сусанин» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Романсы и песни.

Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность форм.

Жанровое разнообразие романсов. Значение романсов Глинки в дальнейшем развитии этого жанра. «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье» и другие.

Симфонические сочинения.

Общая характеристика оркестровой музыки Глинки.

Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идей народности; обращение к музыкальному фольклору.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народной мелодии и приемов их варьирования. Построение произведения. Чайковский о «Камаринской».

Вальс - фантазия как пример симфония танца. Лирическое содержание, ее образное и мелодическое богатство.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре: краткая характеристика основных тем.

А.С.Даргомыжский. Биография.

Жизненный путь А. С. Даргомыжского и короткий обзор творчества. Младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов.

Романсы и песни.

Новизна романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача в музыке интонации живой разговорной речи.

Романсы «Мне грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет». Широкое признание композитора на родине и в европейских странах. «Учителем музыкальной правды» назвал Мусоргский творчество А.С. Даргомыжского.

Опера «Русалка»

Третья русская классическая опера. Своеобразие произведения как социальной бытовой драмы. Психологизм образа Мельника, характеристика главных героев, жанровые хоровые сцены.

Новизна замысла оперы «Каменный гость».

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество

М.А. Балакирева

Великие представители русской музыкальной культуры: М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский.

Характеристика общественно - политической жизни 60 годов 19 века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни. Создание Р.М.О.(1859) консерватории в Петербурге (1862) Московской (1866). - значение их в музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов.

Роль М.Балакирева в развитии русской музыкальной культуры.

Композиторы «Могучей кучки»

А. П. Бородин. Биография. Романсы.

Биография и краткий обзор творческого наследия А.П.Бородина. Многогранность творческой деятельности А.П.Бородина, развитие традиций Глинки. Жанровое разнообразие музыки. Ведущее значение оперы «Князь Игорь».

Симфонии, камерные, инструментальные и вокальные произведения.

Вокальная музыка «Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальней».

Инструментальная музыка, квартет №2.

«Ноктюрн» - 3 часть квартета.

Опера «Князь Игорь».

История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Близость традициям опер Глинки.

Понятие о прологе «русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц: Князь Игорь, Ярославна, Галицкий, хан Кончак, Кончаковна.

2 четверть

Симфония №2 «Богатырская».

Программный замысел Бородин. Эпический характер музыки. Общая краткая характеристика цикла. Разбор строения I части. Ведущее значение ГП. Особенности «картинности» в разработке. Современники о симфонии.

М.П.Мусоргский. Биография. Песни.

Биография и краткий обзор творческого наследия.

Музыкальный материал из «Детской», «Колыбельная Еремушки», «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов».

История создания оперы.

Развитие идеи Пушкина. Новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием. Драматургия оперы.

Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены. Вступление к первой картине пролога, хор.

Музыкальная характеристика Пимена, Варлаама, Юродивого, из IV действия хор «Расходилась, разгулялась».

Музыкальная характеристика Бориса Годунова как человека страдающего, скорбящего в то же время – любящего отца. Его сольные номера – это монологи-размышления.

«Картинки с выставки»

Лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

3 четверть

Н.А.Римский-Корсаков. Биография.

Многогранность творческой и общественной деятельности композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; обращение к образам народа.

Краткий обзор творчества.

Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы: преобладание сказочно-эпических произведений. Роль программности в симфонической музыке. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Вокальная музыка. Современный симфонический оркестр. Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Садко», романсы.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Источником содержания сюиты являются арабские сказки «Тысяча и одна ночь»: программность произведения. Сказочный восточный характер музыки. Музыкальные образы; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения первой части ее основные темы.

Сопоставление контрастных образов во второй части.

Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах третьей части; ее лирический склад. Обобщающий характер финала.

Чередование тем из всех частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

Опера «Снегурочка».

Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единения человека с природой. Отражение интереса композитора к мифологии, язычеству, воспевание вечной красоты природы, искусства (обряды, песни, символ искусства – Лель), любви (Лель – бог любви в славянской мифологии; образы Снегурочки и Купавы символизируют идеальную и земную любовь).

Три группы действующих лиц:

Мифические – Весна, Дед Мороз, Леший, Масленица – соломенное чучело. Реальные – Купава, Мизгирь, Бермята, ближний боярин, Бобыль, Бобылиха. Полумифические-полуреальные – Снегурочка – дочь Деда Мороза и Весны, царь Берендей, Певец – пастух Лель.

Две драматургические линии: обрядовая (народные сцены) и сказочная лирико-эпическая. Большая роль оркестра: лейттемы (Снегурочка – флейта, скрипка, Лель – кларнет)

Вступление. Пробуждение природы весной.

Пролог. Песни и пляски птиц. Песня Деда Мороза, Ариетта и ария Снегурочки (Лейтмотивы).

Первое действие – Ариетта Снегурочки, Ариетта Купавы.

Второе действие – Шествие царя Берендея – причудливость, добродушный юмор. Продолжение обрядовых сцен хоровод и песня « Про бобра». Пляска скоморохов.

Третье действие – Песня Леля – куплетно-вариационная форма.

Четвертое действие – Вступление - «Голоса природы» - (изображение светлячков – флейта – пикколо, арфа, колокольчики).

Дуэт Снегурочки с Мизгирем – Ре бемоль мажор – тональность любви. Восторженно-лирический характер, преображение лейтмотивов Снегурочки. «Сцена таяния» - лирическая кульминация оперы, лейтмотивы второй группы. Заключительный хор «Песня Яриле – Солнцу».

Романсы.

Романсы, камерная лирика – «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой красавица при мне...»

П.И.Чайковский. Биография.

Биография и многогранность творческой личности П.И.Чайковского.

Краткий обзор творчества Чайковского.

Богатое творческое наследие композитора. Увлечение театром – оперы, балеты, хоры, камерная музыка.

4 четверть

Первая симфония «Зимние грезы»

Симфоническое творчество Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. «Зимние грезы» - первое крупное произведение. Программность. Строение музыкальные образы I и II частей.

Музыкальные образы III и IV частей. Введение бытового танца – вальса в III части и русская народная песня в основе финала, ее преобразование.

«Евгений Онегин»

Оперное творчество Чайковского. «Евгений Онегин», как одна из вершин творчества композитора. Первое обращение Чайковского к Пушкину. История создания. Особенности драматургии «лирические сцены».

Вступление к первой картине, дуэт Татьяны и Ольги.

Вступление и сцена письма из второй картины, глубокое отражение душевного мира Татьяны, хор девушек, ария Онегина.

Четвертая картина. Бал у Лариных, вальс, мазурка, сцена ссоры друзей. Пятая картина – дуэль и завершающая музыкальная характеристика Ленского.

Седьмая и восьмая картины. Завершение музыкальной характеристики Онегина.

Отечественная музыкальная литература XX века

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская культура конца 19 – начала 20 века

Русская музыкальная классика XIX века, как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Достижение русской исполнительской культуры и ее великие представители. Ученики и последователи Чайковского и Римского-Корсакова: А.Лядов, А.Глазунов, А.Аренский, В.Калинников, А.Скрябин, С.Рахманинов.

Творчество С.И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад в развитие русской музыки. Творческое и научное наследие.

Симфония до минор,

Кантата «Иоанн Дамаскин»

Романсы и хоры.

Творчество А.К. Лядова

Специфика стиля, преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Сказочная тематика в произведениях.

«Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга», «Музыкальная табакерка» т.д.

Творчество А.К. Глазунова

Общая характеристика творчества, Жанровое разнообразие сочинений. Жанр балета в творчестве композитора.

Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, Фрагменты балета «Раймонда».

С.В. Рахманинов. Биография. Фортепианные сочинения.

Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку, школа Н.С.Зверева. Московская консерватория. Рахманинов и Чайковский. Начало творческого пути, кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм, как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиции и современность в творчестве.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне Родины, творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения послевоенных лет, творческие отзвуки в них тоски по Родине.

Слушание: I часть 2-го фортепианного концерта, части из «Венецианского бдения», фортепианные, вокальные произведения.

А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения.

Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в творчестве Скрябина. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора.

Слушание: фортепианные произведения,

2 четверть

А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.

Эволюция музыкального языка, его обновление. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства.

«Поэма экстаза».

И.Ф.Стравинский.

Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу, насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех жанрах. «Регтайм», как отражение влияния

джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новаторство композиторской техники. Воздействие его личности на искусство XX века. Слушание: фрагменты из балета «Петрушка» и «Регтайм».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом, новые условия развития музыкальной культуры.

Многонациональная природа советского искусства. Продолжение традиций великих русских классиков. Расцвет массовой песни. Творчество И.О.Дунаевского.

С.С.Прокофьев. Биография.

Сочетание двух эпох в творчестве композитора – дореволюционный и советский. Выдающийся пианист.

Произведения для фортепиано. Самобытность фортепианного стиля. Жанры фортепианной музыки: «Детская музыка». Концерт № 1

«Александр Невский»

Кантата «Александр Невский» - обращение к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея. Контрастность музыкальных образов.

3 четверть

С.С. Прокофьев. Седьмая симфония.

Симфония № 7 Общая характеристика цикла и разбор I части. Светлый, лирический характер музыки. Песенный полифонический склад ГП, своеобразие ПП. Черты сказочности в ЗП. Своеобразие коды.

«Ромео и Джульетта»

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Новаторство Прокофьева в балетном театре. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви.

Д.Д.Шостакович. Биография.

Биография и обзор творчества Шостаковича. Его музыка как летопись страны, значение жанра симфонии, особенности циклов. (Музыка к фильмам, песни, «Детская Музыка»)

Симфония №7.

История создания симфонии. Ее политическое звучание в годы войны. Патриотическая идея. Программный замысел I части. Необычность сонатного построения.

Содержание экспозиции: образы мирной жизни советских людей. Героико-эпический характер ГП. Лирический характер ПП. «Эпизод нашествия» - вариационное развитие. Трагический характер репризы: изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода.

4 четверть

А.И.Хачатурян. Творческий путь.

Краткие биографические сведения и обзор творчества композитора. Выдающийся представитель музыкальной культуры Армении общественный деятель.

Концерт для скрипки с оркестром - один из лучших в советской музыкальной литературе. Яркий национальный колорит музыки. Строение цикла. Эмоциональная насыщенность, красочность виртуозный характер солирующей партии.

Общий обзор отечественной музыки последней трети XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений, обогащение жанров театральной, концертной, камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Творческое наследие Г.В.Свиридова, Р.Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной.

Прослушивание: концерт для оркестра Щедрина «Озорные частушки».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой

проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин"

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательной программе «Народные инструменты» (срок обучения 5-6 лет) в качестве промежуточной аттестации

предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 8 полугодия - то есть в конце 4 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
 1. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
 2. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
 3. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
 4. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
 5. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
 6. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
 7. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
 8. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
 9. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
 10. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
 11. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
 12. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
 13. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр,

тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
 7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
 8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
 11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
 12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
 13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
 14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
1. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
 2. Назовите музыкальные театры Москвы.
 3. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

- 5+** - темп ответа быстрый, четкий, продемонстрирован отличный словарный запас, прослеживается логика ответа, умение использовать в ответе дополнительные сведения;
- 5** - быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных понятий (стиль, жанр, факты биографии, определения и т.д.), логика ответа;
- 5-** - быстрый темп ответа, незначительные заминки в основных понятиях;
- 4+** - средний темп ответа, неточности в знании основных понятий;
- 4** – средний темп ответа, незначительные ошибки в логике построения ответа и основных понятиях;
- 4-** - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в основных знаниях;

3+ - низкий темп ответа, ошибки в основных понятиях, слабый словарный запас, отсутствие логики в понятиях;

3- низкий темп ответа, грубые ошибки в основных понятиях (путаница в словарных словах, основных понятиях и определениях);

3 – медленный темп ответа, при большом количестве наводящих вопросов, большие пробелы в основных знаниях;

2 – отсутствие ответа как такового.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

IV. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при блетнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий

- 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при

максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 6 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол- во часо	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокальнооркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирикоисповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со

			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле

	американская музыка		блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, -

самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы Тема:

Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).
Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
4 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии

могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и

закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления **беседой**. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Г оды жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	в	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора. Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным

наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо

подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М. : Музыка, 2005.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М. : Музыка, 2002.
3. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М. : Престо, 2006.
4. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М. : Музыка, 1985.
5. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература / Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М. : Музыка, 1988.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Рн/Д. : Феникс, 2003, 2005.
7. Шорникова М . Музыкальная литература зарубежных стран. - Рн/Д. : Феникс, 2005
8. Шорникова М. Отечественная музыкальная литература. - Рн/Д. : Феникс, 2005
9. Шорникова М. Современная музыкальная литература. - Рн/Д. : Феникс, 2005.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. – М. ,2001.
2. Калинина Г.Ф Тесты по зарубежной музыке для 5 класса. – М. : 2001
3. Калинина Г.Ф Тесты по русской музыке для 6 класса. – М. : 2001.
4. Музыкальная литература. Выпуск 2 / Л. Ю. Акимова. М. : Росмен - 2002.
5. Музыкальная литература. Выпуск 3 / Л. Ю. Акимова. М. : Росмен - 2002.
6. Музыкальная литература. Выпуск 4 / Л. Ю. Акимова. М. : Росмен - 2002.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / Составители В.Н. Владимиров, А.М. Лагутин. : Музыка, 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. / Составитель И.М. Прохорова: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. / Составители. Э.С.Смирнова, А.М. Самонов. –М. : Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. / Составитель А.М. Самонов: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М. : Музыка, 1982.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. –М. : Росмэн, 2001.